

# LES EXPLORATEURS

## CATHÉDRALE NOTRE-DAME

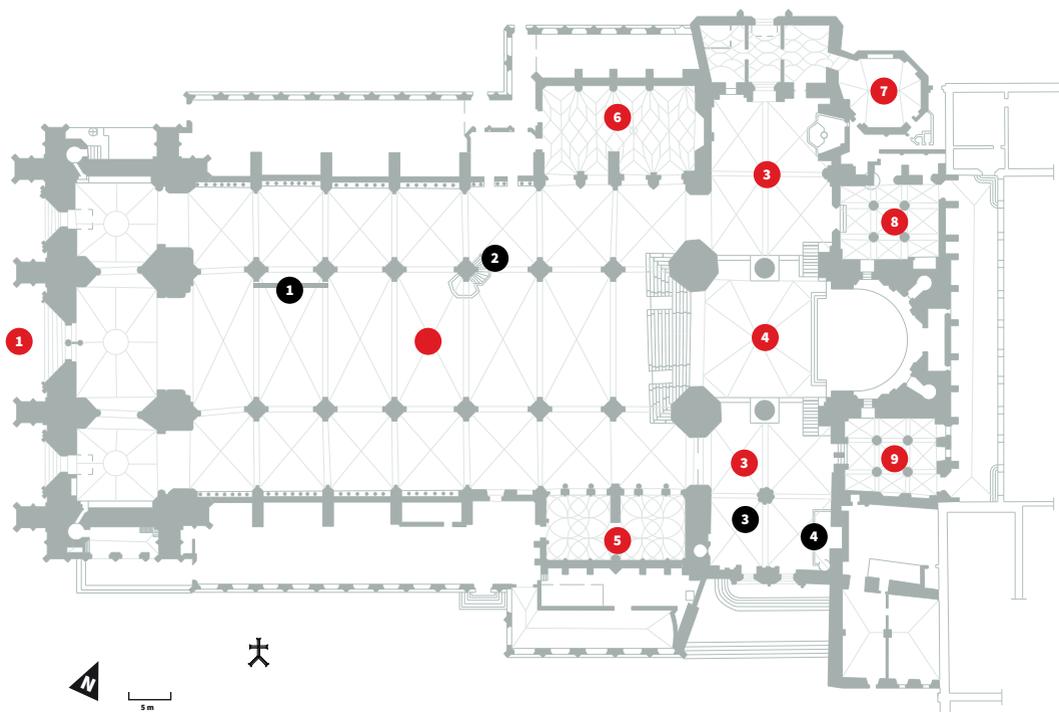


11-15 ANS

# BONJOUR,

**LA CATHÉDRALE EST AUJOURD'HUI LE MONUMENT EMBLÉMATIQUE DE LA VILLE DE STRASBOURG. NOUS T'INVITONS À LE DÉCOUVRIR !**

Entrée gratuite.



1 Façade occidentale

2 Nef

3 Transept

4 Chœur

5 Chapelle Sainte-Catherine

6 Chapelle Saint-Laurent

7 Sacristie

8 Chapelle Saint-Jean

9 Chapelle Saint-André

1 Grandes orgues

2 Chaire

3 Pilier du Jugement dernier

4 Horloge astronomique

**Le glossaire (page 10) t'aidera à comprendre certains mots. À chaque page, tu pourras répondre à une question qui te permettra de trouver le nom d'un des architectes de la cathédrale page 11.**

**Et si la visite t'inspire, deviens architecte pour quelques minutes.**

# L'HISTOIRE DE LA CATHÉDRALE

LA CATHÉDRALE EST À LA FOIS UN LIEU DE CULTE, UN MONUMENT HISTORIQUE ET UN SYMBOLE DE LA CULTURE RHÉNANE.



1048



1130



1235



1275



1290



1340



1360



1399



1419



1349

Le développement et la prospérité de Strasbourg sous le Saint-Empire romain germanique se concrétisent avec la construction, par l'évêque, d'une vaste cathédrale romane, à partir de 1015. Suite à un incendie en 1176, la cathédrale est reconstruite sur les mêmes fondations. Le chantier est mené du **12<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle**,

massif occidental, et s'achève en 1439 avec l'élévation de la flèche. L'édifice fait depuis l'objet de restaurations et de soins constants. La cathédrale bénéficie dès la fin du Moyen Âge d'une renommée artistique européenne. Après plusieurs siècles de désamour pour l'architecture gothique, elle est redécouverte à la fin du 18<sup>e</sup> siècle et louée par Johan

Wolfgang von Goethe et Victor Hugo. La cathédrale est classée monument historique depuis 1862. Réalisation artistique unique, elle occupe une place centrale dans l'inscription de **la Grande-île et de la Neustadt sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco en 1988 et 2017.**

Ci-dessus : étapes de construction de la cathédrale. Fondation de l'Œuvre Notre-Dame / Stéphane Potier

1

2015 est l'année du millénaire des fondations de la cathédrale. En quelle année a débuté la construction de la cathédrale romane ? Écris la date en lettres.

□ □ □ □ □ - □ □ □ □ □ □ □ □

1A

1B



Arc-boutant

Arc en plein cintre

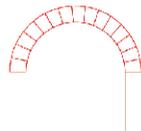
Arc brisé

# L'ARCHITECTURE AU MOYEN ÂGE

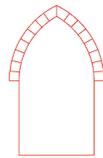
## LA CATHÉDRALE EST UNE ENCYCLOPÉDIE DE L'ARCHITECTURE MÉDIÉVALE.

Aux 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> siècles, on construisait les édifices religieux dans le **style roman**. L'élément caractéristique est l'emploi de voûtes en berceau et d'arc en plein cintre, c'est-à-dire en forme de demi-cercle. **L'architecture gothique** se développe du 12<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle, disposant de nouvelles techniques : des arcs brisés (de forme pointue) et des arcs-boutants, qui forment avec les piliers et colonnes un squelette très solide. Ces innovations permettaient de construire des édifices plus hauts et plus grands, mais aussi d'élever des murs très minces avec de grandes fenêtres. Le mot « gothique » fut inventé durant la Renaissance.

À cette époque, l'art du Moyen Âge était considéré comme barbare, on lui donna donc un nom inspiré d'un peuple barbare, les Goths.



Arc en plein cintre, roman



Arc brisé, gothique

Ci-contre : Façade sud de la cathédrale, Lucas Matagne / Ville de Strasbourg

2

Quelle forme d'arc est inventée au 12<sup>e</sup> siècle et mise en œuvre à Strasbourg dans la nef ?

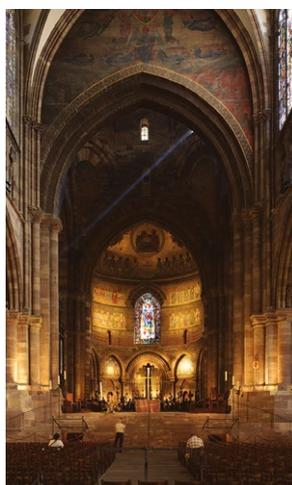
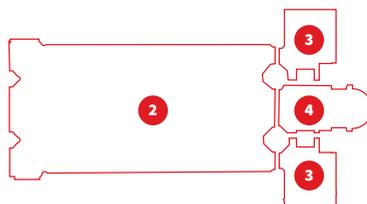


2A

2B

# LE PLAN DE LA CATHÉDRALE

**LA CATHÉDRALE A UNE FORME DE CROIX, RÉFÉRENCE À LA CRUCIFIXION DU CHRIST. ELLE EST ORIENTÉE VERS L'EST.**



**La nef** (1240-1275) **2** représente la plus grande partie de l'édifice, destinée aux croyants. Caractérisée par sa verticalité et sa finesse, elle est bordée par deux larges galeries de circulation, qui s'appellent les bas-côtés.

**Le transept** (vers 1150-1245) **3** forme les bras de la croix. Le bras nord du transept est de style roman. Le bras sud du transept correspond à l'introduction du style gothique, avec le pilier du Jugement dernier, dit pilier des Anges **3**, chef-d'œuvre de la sculpture gothique.

Première étape de la reconstruction de la cathédrale suite à l'incendie de 1176, **le chœur** (1176-1190) **4** est de style roman, influencé par l'architecture du Saint-Empire. Il est le lieu de célébration de la liturgie catholique. On y trouve l'autel. Différentes chapelles complètent l'ensemble.

Photos : Lucas Matagne / Ville de Strasbourg

3

**Quelle partie de l'édifice est représentative de la transition entre les styles roman et gothique ?**

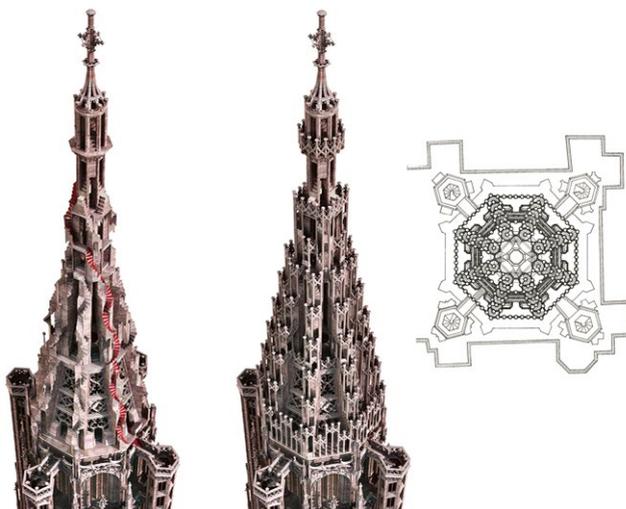


3A

3B

# LA FAÇADE OCCIDENTALE 1

VÉRITABLE PROUESSE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE, LA FAÇADE CONTRIBUE À FAIRE DU MONUMENT L'UNE DES PLUS BELLES RÉUSSITES DE L'ARCHITECTURE GOTHIQUE.



Avec la réalisation de la façade à partir de 1277 par maître Erwin, le chantier strasbourgeois devient un centre artistique important. Achevé en 1384, le **massif occidental** s'élève sur trois niveaux et est rythmé par quatre contreforts. Son décor ressemble à une dentelle de grès rose.

La **haute tour**, édifée entre 1399 et 1419 par Ulrich von Ensingen, forme un octogone dont chacune des huit faces est percée d'une baie élancée. Quatre tourelles renfermant des escaliers à vis sont accolées à la tour.

Élevée par Jean Hültz de Cologne entre 1419 et 1439, la **flèche** pyramidale se situe au-dessus de la haute tour. Culminant à 142 mètres, elle constitue une prouesse technique restée inégalée jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle.

De gauche à droite : le massif occidental depuis la rue Mercière, *Christophe Hamm / Ville de Strasbourg* ; la flèche de la cathédrale en 3D / *Stéphane Potier*

4

Quel nom de fleur porte le grand vitrail circulaire situé sur la façade occidentale ?



4A



## LES VITRAUX

**LA CATHÉDRALE CONSERVE UNE DES PLUS GRANDES SURFACES DE VITRAUX HÉRITÉS DU MOYEN ÂGE.**

Les vitraux multicolores évoquent les murs en pierres précieuses de la maison de Dieu décrits dans la Bible. Ils sont composés de **morceaux de verre coloré** **assemblés à l'aide de baguettes de plomb** pour composer un dessin. Ces vitraux datent de différentes époques.

Dans le bas-côté nord ont été représentés au 13<sup>e</sup> siècle des rois et empereurs germaniques. À cette époque, pouvoir religieux et pouvoir politique étaient très liés. Comme une BD de verre, les vitraux du bas-côté sud étaient destinés à apprendre l'histoire religieuse aux illettrés (scènes de la vie du Christ ou de la Vierge, 14<sup>e</sup> siècle). Au-dessus du grand portail se trouve une rose monumentale. Le vitrail du chœur a été offert par le Conseil de l'Europe en 1956. Il symbolise la paix et la réconciliation.

Ci-contre, de gauche à droite : vitraux du côté nord de la nef *Lucas Matagne / Ville de Strasbourg* ; rose *Lucas Matagne / Ville de Strasbourg* ; vitrail de la Vierge *Philippe de Rexel*

5

**Quel art graphique a pour point commun avec les vitraux de raconter des histoires à l'aide de dessins ?**



5A



## L'HORLOGE ASTRONOMIQUE 4

**STRASBOURG A ÉTÉ UNE DES PREMIÈRES VILLES D'EUROPE À CONSTRUIRE UNE HORLOGE ASTRONOMIQUE, POUR MESURER LE TEMPS, MAIS AUSSI POUR CONNAÎTRE LA PLACE DES PLANÈTES DANS L'UNIVERS.**

Une première horloge, construite en 1354, se trouvait sur le mur qui fait face à l'horloge actuelle. Celle-ci fut construite entre 1547 et 1574. Horlogers, sculpteurs, peintres et créateurs d'automates travaillèrent ensemble pour réaliser cette merveille de la Renaissance. Les automates, coq chantant, apôtres et personnifications des âges de la vie, s'animent tous les jours à midi et demi. L'horloge astronomique fonctionne encore parfaitement, car son mécanisme a été entièrement renouvelé par Jean-Baptiste Schwilgué en 1840. Elle indique l'heure, le calendrier civil et religieux et donne des indications astronomiques.

Photos : Lucas Matagne / Ville de Strasbourg

6

**Observe le bas de l'horloge. Comment s'appelle la sphère, centrée sur la Terre, sur laquelle est dessinée une carte du ciel ?**



6A

6B

# UNE CATHÉDRALE AU CŒUR DE LA VILLE

STRASBOURG S'EST DÉVELOPPÉE AUTOUR DE LA CATHÉDRALE. ELLE EST L'UNE DES SEULES GRANDES CATHÉDRALES GOTHIQUES DE FRANCE QUI SE TROUVE ENCORE DANS UN ENVIRONNEMENT MÉDIÉVAL, CARACTÉRISÉ PAR DES RUES ÉTROITES.



- A** Pharmacie du Cerf
- B** Maison Kammerzell
- C** Office de tourisme
- D** Lycée Fustel de Coulanges
- E** Palais Rohan
- F** Fondation et Musée de l'Œuvre Notre-Dame
- G** Le 5<sup>e</sup> Lieu
- H** Accès à la plate-forme de la cathédrale
- I** Ateliers de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame

La **place de la cathédrale** abrite de belles maisons Renaissance comme la pharmacie du Cerf ou la maison Kammerzell. Étroitement liée à la cathédrale, la **place du Château** a longtemps été le centre du pouvoir religieux. Les façades monumentales qui entourent la place composent un panorama de la création architecturale à Strasbourg. La cathédrale et l'aile gauche de l'Œuvre Notre-Dame (1347) témoignent de la période gothique, l'aile droite (1580) de la Renaissance. Le palais Rohan, résidence des évêques, comme l'ancien collège des Jésuites (actuel lycée Fustel de Coulanges), sont caractéristiques de l'architecture française du 18<sup>e</sup> siècle. À l'ouest, la place est fermée par le 5<sup>e</sup> Lieu, un immeuble néoclassique de 1861.

De gauche à droite : plan du secteur de la cathédrale, *Katia Karli, GCT / Ville de Strasbourg* ; vue aérienne de la place du Château, *Frantisek Zvardon / Ville de Strasbourg* ; palais Rohan, *Dominique Cassaz / Ville de Strasbourg*

7

Comment s'appelle la place située au sud de la cathédrale sur laquelle on peut voir la Maison de l'Œuvre Notre-Dame ?



7A

7B

# GLOSSAIRE

## Autel

Table où l'on célèbre la messe.

## Baie

Ouverture dans un mur.

## Cathédrale

Église épiscopale (de l'évêque) d'un diocèse.

## Contrefort

Élément architectural servant d'appui à un autre mur qui supporte une charge.

## Évêque

Dignitaire de l'ordre le plus élevé de la prêtrise qui, dans l'église catholique, est chargé de la conduite d'un diocèse (région).

## Fondation

Ensemble des travaux ou ouvrages destinés à assurer à la base (dans le sol) la stabilité d'une construction.

## Grès

Roche formée de sable lié par un ciment.

## Liturgie

Ensemble des rites, cérémonies et prières qui constituent le culte institué par une religion.

## Monument historique

Édifice qui bénéficie d'une protection juridique en raison de son intérêt historique, artistique ou archéologique.

## Saint-Empire romain germanique

Ensemble de territoires d'Europe occidentale et centrale fondé au 10<sup>e</sup> siècle et disparu au début du 19<sup>e</sup> siècle, héritier de l'Empire d'Occident des Carolingiens, mais également de l'Empire romain.

## Style Renaissance

Style qui correspond à une période de l'histoire de l'Europe (15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles) et s'inspire des œuvres d'art de l'Antiquité gréco-romaine.

## Style classique

Style français né sous Louis XIV, qui se caractérise par une étude rationnelle des proportions héritées de l'Antiquité et par la recherche de compositions symétriques.

## Unesco

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture.



8  
9

**On l'appelle « pilier des anges ».**

**Quelle scène religieuse a donné son nom à ce pilier ?**

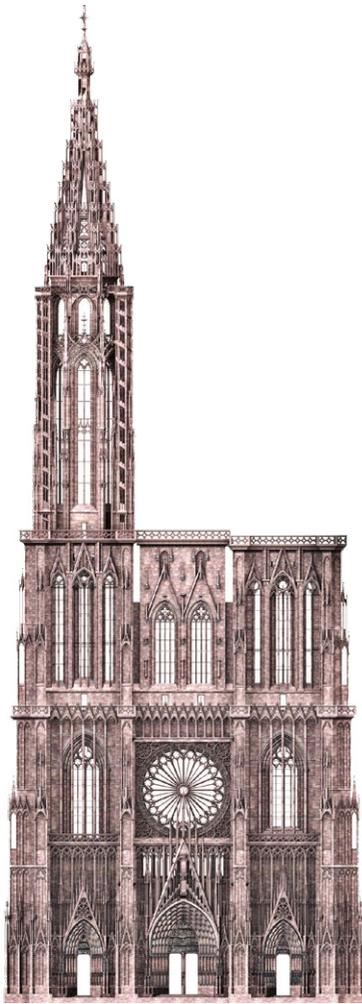
**Tu trouveras la réponse page 5.**

8A		8B																	
----	--	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Calcule la hauteur de la flèche, et écris le résultat en lettres :**

**$(11 \times 8) + (7 \times 7) + (30 : 6) = \dots$  mètres.**

9A		9B																		9C	
----	--	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----	--



À toi de jouer !

Comme un architecte, imagine une seconde tour à la façade de la cathédrale. Tu peux t'inspirer de la cathédrale actuelle ou inventer une tour du 21<sup>e</sup> siècle.

Retrouve le nom d'un des architectes de la cathédrale en reportant les lettres des cases colorées du questionnaire :



8A 7B 2A 9B



7A 9C 6A 1B



5A 2B



9A 6B 1A 4A 8B 3A 3B

### **Strasbourg appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire**

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

### **Aujourd'hui, le réseau de 190 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire partout en France.**

Les conventions Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de l'éducation des jeunes au patrimoine et à l'urbanisme une priorité. Les services éducatifs s'adressent donc à tous les jeunes grâce à une pédagogie attrayante, pour un véritable apprentissage de la citoyenneté. Il ne s'agit pas simplement de visiter le passé, mais aussi de comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

### **À proximité**

Mulhouse, Sélestat, Pays de Guebwiller, Pays du Val d'argent bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

### **Le Département Architecture et Patrimoine est le service en charge de la mise en œuvre du label « Ville d'art et d'histoire.**

Il a pour objectif de valoriser le patrimoine et l'architecture en favorisant la rencontre avec la ville in situ à l'occasion de visites et d'ateliers en classe à destination du jeune public. Les documents pédagogiques sont distribués lors des médiations. Ils peuvent également être utilisés pour accompagner les visites en autonomie. Disponibles en téléchargement sur : [5elieu.strasbourg.eu](http://5elieu.strasbourg.eu) Le Département architecture et Patrimoine se tient à votre disposition pour tout projet.

### **Contact**

Le 5<sup>e</sup> Lieu  
5 place du Château  
67000 STRASBOURG  
[5elieu.strasbourg.eu](http://5elieu.strasbourg.eu)  
[5elieu-groupes@strasbourg.eu](mailto:5elieu-groupes@strasbourg.eu)

