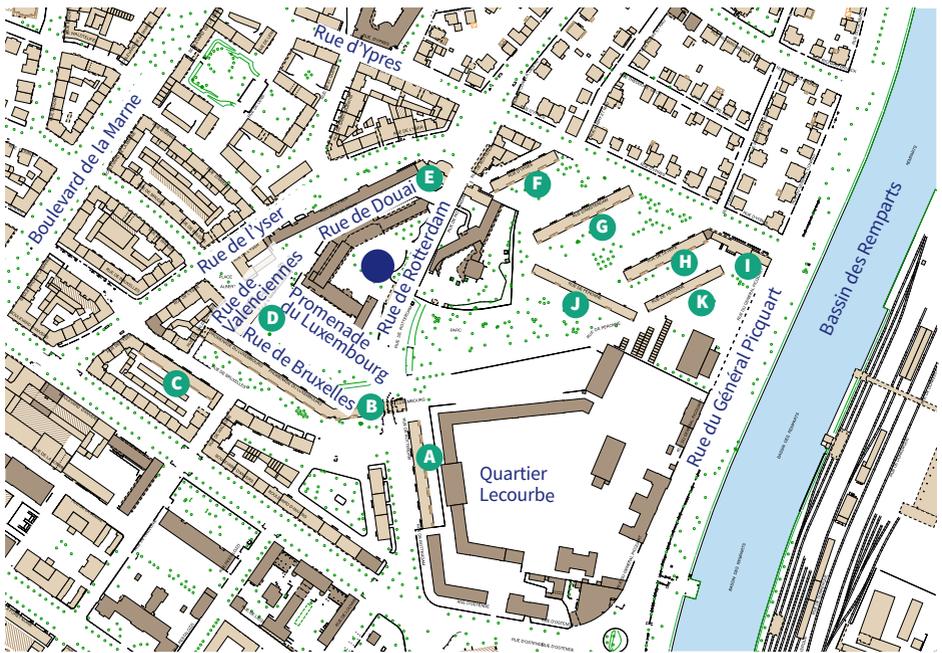


PARCOURS

CITÉ ROTTERDAM



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE



- Les bâtiments
- Ecole Conseil des XV



UN GRAND ENSEMBLE POUR RELOGER LES STRASBOURGEOIS

Eugène Baudouin réalise le premier grand ensemble de l'après-guerre à Strasbourg : la cité expérimentale de la rue de Rotterdam. Cette cité était destinée aux Strasbourgeois hébergés à Kehl suite aux bombardements de la Seconde Guerre mondiale. L'architecte remporte le concours lancé par le Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme en 1951, face à 64 autres projets proposés entre autres par Zehrfuss, Le Corbusier ou Dubuisson. Grâce au recours à la préfabrication du béton et à l'aide de grues sur rails, il ne faudra que 16 mois, de janvier 1952 à mars 1953, pour achever le chantier.

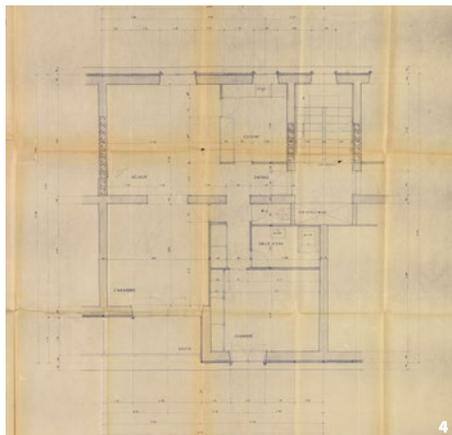
Cette ville dans la ville s'implante dans le quartier du Conseil des Quinze, entre immeubles cossus, ancienne enceinte militaire (quartier Lecourbe) et bassins portuaires. Le plan est conçu autour d'un vaste jardin à l'anglaise, pensé comme un espace vert et un lieu de vie. Les bâtiments d'habitation sont disposés le long des voiries en dialogue avec le bâti existant. Ils s'ouvrent sur le jardin central, traversé par la rue de Rotterdam. Selon les mots d'Eugène Baudouin, la cité forme « un amphithéâtre autour d'un jardin ».

Les 800 logements sont répartis dans onze immeubles de deux à treize étages comprenant sept types d'appartements. Les bâtiments les plus hauts sont dédiés aux célibataires, tandis que les familles nombreuses bénéficient de superficies plus importantes dans des

immeubles de moindre taille ; certains, au rez-de-chaussée, disposent même d'un jardin privatif. L'ensemble est complété par deux écoles implantées au cœur de la cité et par des commerces en rez-de-chaussée sur les rues adjacentes. L'aspect extérieur des bâtiments est marqué par le rythme régulier de l'ossature de béton et les variations de matériaux : béton peint, béton lavé et brique.

La cité Rotterdam marque une étape importante pour la politique du logement, ouvrant la voie à la construction des grands ensembles. Depuis 2004, elle est labellisée « Patrimoine remarquable du XX^e siècle ».

1. Le chantier
2. Vue d'ensemble



UNE NOUVELLE MANIÈRE D'HABITER

Le confort de la vie moderne s'invite dans la vie des habitants de la cité Rotterdam. Les logements, bien aménagés, disposent tous d'un balcon. Les typologies novatrices des appartements diffèrent des habitations classiques de l'époque. Une cuisine-laboratoire de taille réduite mais équipée du strict nécessaire pour la préparation des repas est ouverte sur le grand séjour, nouvelle pièce de vie familiale. Pour les appartements dits de type 5 présents dans cinq bâtiments (A, B, F, G, H), le grand séjour est modulable : il peut être séparé en deux afin de créer une troisième pièce servant alors de deuxième chambre.

Mais les concepts du confort et de modernité sous lesquels cette cité est bâtie s'appliquent à différents niveaux. Ainsi, de nombreux rangements sont intégrés dans les appartements afin de libérer de l'espace pour les occupants. Chaque logement dispose d'un accès à l'eau chaude, du chauffage par le sol, d'une exposition constante à la lumière et d'un accès aux espaces extérieurs.



LOGER LES FAMILLES. BÂTIMENT E, LE PLUS LARGE DE L'ENSEMBLE

Cet édifice conçu pour des familles avec enfants embrasse les installations de l'école et délimite la cité du côté nord-ouest, le long de la rue de l'Yser. En partie sur pilotis, il est traversé par la rue de Rotterdam. De hauteur variable, il héberge 197 foyers répartis en 25 appartements par étage. Le bâtiment E propose des appartements de type IV, des trois pièces avec loggia. La reproduction du plan induit un traitement systématique des façades permettant de lire la distribution des pièces dans chaque appartement : loggia du séjour encadrée par les deux chambres côté jardin, porte d'entrée et fenêtres de petite dimension correspondant à la cuisine et à la salle de bain côté rue.



BÂTIMENT J, LA RÉINTERPRÉTATION D'UNE MAISON

Ce bâtiment intègre les avantages d'une maison individuelle au sein d'une cité de logements sociaux. Implanté au cœur de la cité, rue de Peronne, le bâtiment J est, avec le bâtiment K, le plus bas de l'ensemble avec seulement deux étages. Il offre aux familles nombreuses la sécurité et l'intimité avec un immeuble à taille humaine, loin des routes et proche du parc. Tout le confort déjà présent dans la cité se retrouve dans seize logements de 91m² : la lumière, l'air et les commodités modernes. Les appartements du rez-de-chaussée bénéficient de jardins privatifs mitoyens tandis que ceux de l'étage disposent d'une loggia, le tout exposé sud-est, vers le parc.



L'ÉCOLE

Construite en 1954, l'école de la cité Rotterdam fait partie du projet initial de construction de l'ensemble et porte aujourd'hui le nom d'école du Conseil des XV. Ce groupe scolaire est divisé en deux complexes : la section maternelle et la section primaire, longeant respectivement la rue de Rotterdam et la rue de Douai. À l'extérieur, l'école présente une façade en béton et en briques. Elle se distingue par sa composition horizontale et ses toitures-terrasses qui contrastent avec la verticalité des immeubles de la cité. La lumière et la chaleur pénètrent facilement au sein des classes grâce aux terrasses et aux longues fenêtres orientées sud. Du côté nord, d'étroites ouvertures laissent la place à une surface murale plus importante afin de mieux isoler du froid.

La présence d'équipements multiples orientés vers la santé et le loisir s'inscrit parfaitement dans un prolongement des valeurs d'hygiène et de confort déjà présentes au sein de la cité. L'école vise, à travers son architecture et ses équipements, à mieux accueillir les élèves tout en les préparant à la vie moderne dans ce nouveau type d'habitation. L'école primaire, à l'origine divisée afin d'accueillir séparément filles et garçons, était ainsi équipée de salles de bains, de bains-douches, d'une salle de gymnastique, d'un cabinet médical et dentaire... L'école comprenait également une salle d'enseignement ménager pour les filles et un atelier de travail manuel pour les garçons.

Dehors, les enfants peuvent profiter pleinement des espaces verts entourant l'école. Face à la croissance du nombre d'enfants dans la cité, l'ensemble scolaire s'est agrandi : la section primaire comprend aujourd'hui trois nouveaux bâtiments, et la section maternelle a intégré une salle de jeu et un dortoir.



8



9

EUGÈNE BEAUDOUIN

Eugène Beaudouin (1898-1983), architecte et urbaniste français, est un grand constructeur et une figure du Mouvement Moderne. Né à Paris en 1898, il débute ses études d'architecture à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il termine premier grand prix de Rome en 1928 et devient alors pensionnaire de l'Académie de France à Rome durant plusieurs années. C'est pour lui l'occasion de se familiariser avec les œuvres de l'Antiquité gréco-romaine et de la Renaissance italienne. Sa collaboration avec Marcel Lods dès les années 1920 le mène à s'intéresser aux problèmes du logement collectif, de l'industrialisation du bâtiment et de préfabrication. Beaudouin devient ensuite architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux en 1933. Il réalise une série de bâtiments précurseurs de l'architecture moderne en France : la cité de la Muette à Drancy en 1933, l'école de plein air de Suresnes en 1935 et la Maison du peuple à Clichy en 1938. Après la Seconde Guerre mondiale, il poursuit sa carrière au sein de son agence et en tant qu'enseignant. Il est agréé par le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme et développe ainsi davantage son activité d'urbaniste dans le cadre des plans de reconstructions de grandes villes françaises, comme Marseille, puis d'opérations de grande envergure, à l'exemple du quartier Maine-Montparnasse à Paris. Il achève son œuvre en qualité de président de la Société française des urbanistes et de l'Union internationale des architectes.

8. Vue en cœur d'îlot

9. Béton lavé (bâtiment J)

Laissez-vous conter Strasbourg, Ville d'art et d'histoire...

... à travers ce document qui vous propose de découvrir la ville à votre rythme ou en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Le 5^e Lieu

coordonne les initiatives de Strasbourg, Ville d'art et d'histoire. Cet espace propose de (re)découvrir la ville à travers son patrimoine, son architecture et sa vie culturelle, grâce à une offre associant renseignements et conseils, billetterie spectacles, parcours d'exposition et programmation culturelle et éducative.

Venir au 5^e Lieu

Du mardi au samedi
11h - 19h
Et le dimanche
11h - 17h

5 place du Château
67000 STRASBOURG

Tel : +33 (0)3 88 23 84 65
Mail : 5elieu@strasbourg.eu
5elieu.strasbourg.eu

Strasbourg appartient au réseau national des Villes et Pays d'Art et d'Histoire

Le ministère de la Culture, Direction générale des Patrimoines, attribue le label « Villes et Pays d'Art et d'Histoire » aux territoires qui animent leur(s) patrimoine(s). Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle, les Villes et Pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 202 Villes et Pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Pays du Val d'Argent, Pays de Guebwiller, Mulhouse, Sélestat bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Informations touristiques

Office de tourisme
17 place de la Cathédrale
67082 STRASBOURG
Tel : +33 (0)3 88 52 28 28
Mail : info@visitstrasbourg.fr
www.visitstrasbourg.fr

Document réalisé par 5^e Lieu

En partenariat avec les étudiantes du Master d'histoire de l'art de l'Université de Strasbourg
Direction de la Culture
Ville et Eurométropole
de Strasbourg

Crédits iconographiques

p. 1 : Frédéric Harster - Ville et Eurométropole de Strasbourg /
p. 2 : GCT - Eurométropole de Strasbourg / p. 3 (g) : Archives du Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme / p.3 (d) : Archives CUS Habitat / p. 4 (g) : Archives CUS Habitat / p. 4 (d) : Archives de Strasbourg (882W192) / p. 5 (g) : Christophe Hamm - Ville et Eurométropole de Strasbourg / p. 5 (d) : Edith Lauton - Ville et Eurométropole de Strasbourg /
p. 6 : Georges Fischer architecte /
p. 7 (g) : Christophe Hamm - Ville et Eurométropole de Strasbourg /
p. 7 (d) : Edith Lauton - Ville et Eurométropole de Strasbourg

Maquette d'après DES SIGNES studio Muchir
Desclouds 2015